



Dirección
Administrativa
de Cultura



COLECCIÓN DE ESCRITOS DE LOS PARTICIPANTES

Primer Desencontadero de la Palabra

Taller de Promoción Lectoescritora en la Biblioteca
Pública del Municipio de El Contadero.

Con el apoyo de la Dirección Administrativa de Cultura de
la Gobernación de Nariño.

Convocatoria Pública “Cultura Viva”

Con la colaboración de la Biblioteca Pública El Contadero

Fundadores Rumi Kilka:

Laura Elina Morán Acosta, Edgar Alejandro Cárdenas,
Janelly Cárdenas, James Cárdenas, fiscal: Fanny Gómez

Participantes:

Dayana Marisol Morán Robles
Erika Yarixa Escobar Escobar
Melany Francheska Gómez Vallejo
Nuvia Stella Arteaga Huertas
Emily Valentina Champutiz Jacome
Teresa Maribel Acte Ramírez
Marlon Estiwar Cuasquer Morán
Andrea Carolina Coral Arteaga
Carlos Andrés Coral Narváez
Jessica Alexandra Azain Paz
Yojhan Danilo Orbes Yaguapaz

Impresión: Fundación Rumi Kilka

Municipio de EL Contadero, Departamento de Nariño
República de Colombia

Noviembre, del año 2021.

PRESENTACIÓN

La Tradición Oral del Pueblo Putisnán ubicado en el municipio de El Contadero es amplia y diversa, se compone de: mitos, leyendas, cuentos, historias, experiencias, cantos, poemas, coplas, refranes entre otros. Sin embargo, un sinnúmero de dichos relatos se encuentra encantado en las memorias de los mayores que incluso desaparecen cuando mueren. Por tanto, se hace necesario la creación de espacios y tiempos para compartir los saberes para que continúen perdurando y mucho más con el aprovechamiento de los medios tecnológicos que se han convertido en esenciales para compartir conocimiento por medio de documentos y audiovisuales.

En este contexto se ha desarrollado el “Primer Desencontadero de la Palabra” como un espacio – tiempo que ha permitido el desencanto de la memoria y la palabra con la participación de mayores sabedores y expertos en la creación literaria quienes han dado a conocer sus saberes para que las juventudes participantes se inspiren, imaginen, creen y recreen historias novedosas.

Después de las cuatro jornadas educativas desarrolladas y de un recorrido por el territorio en el contexto de la propuesta de “Educación Propia modalidad Educación Informal Rumi Kilká, Escritura Sobre la Piedra y la Memoria” se presenta la siguiente **COLECCIÓN DE ESCRITOS DE LOS PARTICIPANTES**, textos muy amenos y que algunos de ellos se acompañan de un hermoso video en el cual los mismos autores narran sus escritos.



Participantes del “Primer Desencontadero de la Palabra”
Iniciando en recorrido por el Territorio
30 de octubre de 2021

¡Gracias por compartir el Saber Ancestral!

CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	6
“EN EL MUNDO ACTUAL NO PUEDE HABER ESCRITURA SIN LECTURA”	7
LOS DUENDECITOS	9
EL PASADO MISTERIOSO DE LA NIÑA INDÍGENA.....	10
EL DUENDE DEL BOSQUE	11
HISTORIA ANCESTRAL	13
UN LUGAR MÁGICO	15
MÁGICAS PIEDRAS.....	18
EL PUEBLO ENCANTADO.....	20
EL CONTADERO	22
MITO SOBRE LA CREACIÓN DE LA NATURALEZA.....	23
LAS 19 PIEDRAS	25
TERRITORIO	27
EL LATIR DEL CORAZÓN HERIDO DE LA MADRE TIERRA	29



AGRADECIMIENTOS

A los participantes, entidades colaboradas y a los Mayores conocedores: Laura Elina Morán, Taita: Edmundo Ceballos, Escritor: Luís Ramón López y Martha Vallejo por compartir sus experiencias y saberes.

A la Dirección Administrativa de Cultura de la Gobernación de Nariño.

Convocatoria Pública “Cultura Viva”, por su apoyo.

A la Biblioteca Pública El Contadero, por su colaboración.

Al Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas - CEILAT de la Universidad de Nariño. Maestría en Pedagogía y Cultura.

“EN EL MUNDO ACTUAL NO PUEDE HABER ESCRITURA SIN LECTURA” AL ENCUENTRO DE LA POESÍA

El Poema es entendido como una creación corta o extensa, haciendo uso de la palabra o idioma en el que hablamos, en este caso del castellano al español y del español al mundo, alrededor de cuatrocientos millones de hispanoparlantes.

En el mundo moderno o en el mundo actual en el que vivimos no es posible que exista escritura sin lectura, la lectura es la base de toda escritura, la lectura es un acto sencillo pero ameno, posible de enfocar la vista sobre un texto, leer por gusto personal, apostarle a la liberación a través de la cultura del libro, de la lectura.

Nos ubicaremos en el tiempo, en una era donde no existía radio, televisión, celular, internet, únicamente la palabra, la omnipotencia de la palabra, escritor que no crea en el poder de la palabra no está en nada, en ese entonces la palabra oral, la tradición oral, en el caso que nos ocupa los cuentos de viejas, en torno a la tulpa de la casa campesina, entorno al agua de la panela con quesillo, los cuentos de miedo, los cuentos de personajes de pueblo y sus hazañas, es por eso que este conversatorio y taller el personaje central es el poema, la narración corta para de allí tener un referente para alimentar una idea o sentimiento y ser nosotros al final de esta conversación los autores de nuestro propio texto, artículo o narración.

Como escritor la literatura, el poema, el cuento, la novela son esencialmente sentimiento, emoción, pasión del ser humano, es por eso que nos gusta la vida, la libertad, el amor y una indagación de la muerte, la muerte como paradigma de la vida, la única capaz de darle sentido a la vida.

Hoy en día estamos invadidos por la información, cine, video, televisión, celular, internet, aquí no nos vamos a ocupar de hacer una extensa crítica del uso de los medios de comunicación, sencillo, en lugar de prohibir el uso desmedido; propendemos por el uso del celular inteligente, ejemplo: el profesor James Cárdenas tiene una Fundación llamada Rumi Kilká, al citarla por internet hace uso del celular inteligente, porque habla del origen primitivo de los habitantes de Putisnán, Ospina Pérez, Las Cuevas Contadero, Nariño.

ESCRITOR LUÍS RAMÓN LÓPEZ MORA
MARTES 26 DE OCTUBRE DE 2021
TALLER DE LECTOESCRITURA



LOS DUENDECITOS

Hace muchos años atrás, cuando no existían las bellas carreteras de mi vereda y sólo eran caminos de herradura, en el potrero de la iglesia, donde había una laguna, se aparecían unos niños chiquitos con sombreros grandes, se los miraba jugar casi siempre en aquel potrero y se llegó a la conclusión de que eran duendes, pero cuando uno se acercaba a verlos se desaparecían. También contaban que a los duendes no los podía ver cualquier persona, sólo algunas pocas y por lo general se los encontraba o se los miraba al filo de la quebrada Cutipaz.



Dicen que existían dos clases de duendes: haraganes que cuando enduendaban a las personas les daban postres, pero de la majada del ganado; y los trabajadores que se entraban a las tiendas y robaban los panes para darles y eran amables.

En estos tiempos ya no se los ha visto ya que hay muchos santos que han recorrido los caminos.

Dayana Marisol Morán Robles

EL PASADO MISTERIOSO DE LA NIÑA INDÍGENA

Un pequeño niño vivía en una casa muy grande en el Contadero, ese niño se llamaba Samuel. Tenía ojos azules, piel morena y cabello oscuro. El niño era muy peculiar por el color de sus ojos, además ocultaba el secreto de tener el poder de tan sólo tocar a una persona y saber quiénes eran sus padres, abuelos y ancestros.

Un día se encontró en la escuela a una niña indígena y le causó curiosidad el saber de quién podría ser descendiente, entonces Samuel quiso chocar con la niña haciéndolo parecer un accidente, el hecho iba a suceder en el corredor de la escuela durante el recreo. Todo ya estaba planeado para que Samuel chocará con la niña, pero ocurrió un imprevisto, la niña lo pudo esquivar y Samuel cayó al piso sin lograr saber quién era la familia de la niña. Pasaron los días y la intriga de Samuel por la niña crecía más y más ya que no la volvió a ver durante toda esa semana.

El lunes próximo cuando llegó a la escuela la encontró, entonces Samuel decidió contarle todo, ella accedió con la condición de que le contara y Samuel aceptó. Cuando Samuel la tocó descubrió que aquella niña era descendiente de un antiguo cacique que había mandado a tallar las rocas en el lugar hoy conocido como vereda Las Cuevas hace ya muchísimos años. La niña quedó sorprendida y lo llevó donde otros amigos, pero no les contó nada, ahora el niño tiene nuevas amistades.

Erika Yarixa Escobar Escobar

EL DUENDE DEL BOSQUE

Hace algún tiempo en un lugar no tan lejano, un hombre llamado Juan vivía en una casa cuyas paredes eran de tapia y el techo de tejas, al lado había un bosque con frondosos árboles y una quebrada poco concurrida de agua cristalina, ese bosque era protegido por un duende con traje de oro y un gran sombrero dorado.

Un día Juan salió al bosque, para comer llevó algunos caramelos y cada vez que terminaba uno tiraba su envoltorio en el pasto, también a su paso maltrataba los árboles pequeños que crecían allí, estas acciones molestaron mucho al duende y quiso darle una advertencia, entonces de la nada apareció una espesa neblina y tambores comenzaron a escucharse, pero el hombre no le prestó importancia y continuó talando los árboles, el duende apareció frente a Juan y él muy asustado corrió pero el duende no lo dejó escapar y lo enduendó.

El hombre volvió a su casa sin recordar nada de lo ocurrido, sin embargo, al día siguiente Juan salió a las doce de la noche porque el duende lo atraía para llevárselo, pero su esposa al ver esto salió a buscar al curandero, quien tomó ruda, paico y otras hierbas para espantar al duende y le hizo una limpia a Juan, así lograron desenduendarlo. Desde ese día Juan tuvo más respeto por la naturaleza y comenzó a sembrar árboles.

¿Pero, qué habría ocurrido si la esposa de Juan no se hubiese dado cuenta del encantamiento? Hay varias teorías, una de ellas es que el duende se hubiese llevado a Juan a un lugar desconocido donde lo habría hecho pagar por todos sus pecados.

Melany Francheska Gómez Vallejo



<https://youtu.be/2b2IhLS41Qg>



HISTORIA ANCESTRAL

En las montañas del Culantro, vereda del municipio de El Contadero (Nariño), dos amigos caminaban y caminaban mientras dialogaban sobre lo que miraban a lo lejos. Uno de ellos comentó y preguntó: Mira Bonifacio allá abajo en el Campanario se ven unas piedras grandes ¿Qué será que pasa? ¿De dónde aparecieron? A lo que Don Bonifacio le contestó: Mira Florentino, esas piedras son muy grandes y se las mira allí porque hay épocas que llueve mucho y baja la creciente como inmensos ríos llevándose todo lo que encuentran en el camino: piedras grandes y pequeñas, palos, cascajo, arena, basura, por eso allí han quedado esas enormes piedras y ya no pudieron seguir rodando y rodando más, son demasiado grandes y pesadas. Mmm... y dicen que se llaman petroglifos ¿Y qué es eso? Le volvió a preguntar.

En ese momento iba pasando Doña Brígida y se arrimó a la conversación, se enteró del tema tratado y participó con sus valiosos aportes. Don Bonifacio volvió a preguntar: ¿Qué son los petroglifos? Y la Señora Brígida le despejó la duda: “Los petroglifos son un registro de actividades humanas antiguas en forma de grabados esculpidos en rocas, son considerados como arte rupestre, principalmente corresponde al periodo Neolítico de la Prehistoria, como en esa época aún no existían las letras, ni palabras, entonces los antepasados querían expresar lo que sentían y sabían mediante signos y símbolos de aquella época, de esta manera nos dan a conocer muchas cosas entre ellas: el origen de la vida, el recorrido de los ríos, el calendario de los indígenas Pastos, los mapas ancestrales”.

Entonces Don Bonifacio y Don Florentino se quedaron abismados con tan sabia respuesta y se comprometieron a cuidar y preservar esas significativas reliquias, únicas, que

hablaban del pasado, quisieron conservarlas para que sirvieran de enseñanza a futuras generaciones.

Nuvia Stella Arteaga Huertas



<https://youtu.be/wZSUjM21wdo>



Recuerdo en la Piedra de los Monos
Vereda el Culantro – Contadero – Nariño

UN LUGAR MÁGICO

Una mañana decidimos salir a recorrer las veredas de mi pueblo con mis hermanas, como no teníamos un rumbo fijo decidimos comenzar con la vereda las Cuevas ya que estábamos cerca, al comenzar a caminar nos sorprendimos con la gran fauna y flora de la vereda ya que era única y hermosa, tiempo después decidimos ir a buscar un lugar hermoso para tomar fotos al paisaje, al adentrarnos más en la vereda nos dimos cuenta que habían unas piedras que a nuestro ver parecían piedras viejas y desgastadas, nos parecían extrañas pero como estaban un poco lejos decidimos descansar, extendimos un mantel y disfrutamos de un rico almuerzo.

No supimos qué paso en ese momento porque de un rato para otro comenzamos a ver cómo de esas piedras salían figuras que se estaban ubicando en una posición de escudo, mis hermanas y yo nos asustamos porque mirábamos cómo esas figuras se acercaban a nosotros, era algo extraño porque detrás de aquellas figuras se observaba un anciano con un bastón, un gorro puntiagudo y tenía pintada la cara, decidimos armarnos de valor y acercarnos a ellos, al estar de frente sentimos como una fuerza de atracción que nos empujó y caímos por un sendero, caímos a un lugar donde la fauna era maravillosa, de repente llegaron varios hombres pintado las caras con los símbolos que estaban tallados en las piedras y nos dijeron que disfrutemos el momento y que sigamos recorriendo el lugar, pero que por favor no evadamos la realidad, no entendíamos que nos quiso decir así que seguimos recorriendo la vereda, de repente sentimos un olor desagradable y al abrir los ojos me di cuenta que todo había sido un sueño, entonces me quedé con la inquietud y les dije a mis hermanas que me acompañen a recorrer y fotografiar el lugar, al acercarnos nos dimos

cuenta que no eran unas simples piedras, pues en ellas estaban talladas las figuras que los hombres tenían en sus rostros, no recordaba bien las figuras pero las más presentes eran un mono y una serpiente, decidimos tomar fotos de aquellas piedras y regresar a casa ya que el sol se estaba ocultando, al caminar por cinco minutos volví a oler ese desagradable olor que salía de una pequeña casa, al ir a observarla no encontré nada extraño, pero mis hermanas se dieron cuenta que había un gran hueco lleno de basura, fue donde entendí que esas piedras y el anciano trasmítian un mensaje el cual era que ayudemos a que las veredas estén llenas de naturaleza y no de contaminación, aquellos monos eran animales que habían muerto por el ambiente contaminado, entonces decidimos buscar talegas para recoger la basura pero era casi imposible pues su mal estado no permitía recogerla sin el debido cuidado, así que decidimos regresar a casa y prepararnos para el otro día ir a limpiar.

Formamos un grupo de 20 personas para poder terminar rápido, nos dividimos en dos grupos y con el propósito de mejorar la naturaleza conseguimos árboles, entonces diez personas limpiaban y recogían la basura y el resto del grupo sembraba los árboles en las partes afectadas, nos dimos cuenta que esta vereda necesitaba un aliento ya que por todo lado había basura. En eso de las cinco de la tarde acabamos y regresamos a casa, unos lo hicieron en moto y otros en carro, mis hermanas y yo íbamos en moto, pero en el camino se apagó y no quiso prender, al darnos la vuelta vimos cómo de la vereda salía una fuerte luz y en el cielo se reflejaban dichas figuras del sueño, así entendí que había cumplido con mi misión.

Caminamos un poco y encontramos una casa humilde donde vivía una familia formada por un hombre de 88 años

con su hija de 34 y su nieto de 10, llegamos a la casa y la moto ya encendió, en ese momento les preguntamos que si de pronto conocían la historia de aquellas piedras. El hombre comenzó a contarnos, mientras que su hija preparaba una agua panela, nos contó que aquellas piedras habían sido talladas por indígenas y que por medio de esas figuras permitían narrar de cierta forma una historia, también, que habían guardianes que cuidaban dichas piedras y que el municipio de El Contadero era muy prestigioso de tenerlas porque no en todos los lugares se las podía encontrar, la hija del hombre nos dio una taza de agua panela y como ya era muy tarde la bebimos rápidamente y regresamos a casa, donde me di cuenta que el hombre que nos brindó su tiempo era aquel anciano de los sueños y que al reflejarse esas figuras en el cielo nos daba la señal que los guardianes habían cumplido con su labor y que era el momento de unos nuevos.

Desde entonces los guardianes de las piedras estuvieron agradecidos con quienes ayudaron a salvar la fauna y la flora y están tranquilos por el gran cambio ocurrido.

Emily Valentina Champutiz Jacome



Recuerdo en la Piedra de los Lobos
Vereda las Cuevas – Contadero – Nariño

MÁGICAS PIEDRAS

En aquellas noches oscuras de mi vereda, como era de costumbre nos reuníamos alrededor de la tulpa a hablar de la vida y contar maravillosas historias, por supuesto no podían faltar los deliciosos choclos que se asaban en medio de ese envidiable calor de hogar.

Mi abuelo, un sabio de la región, nos relataba encantadoras historias del pasado y esa noche fueron aún más especiales; él nos narró sobre el misterio y encantamiento de unas piedras mágicas, las cuales se encontraban en los potreros de la región y con peculiar atención escuchábamos lo que él decía: Nuestros antepasados eligieron estos lugares y estas piedras para dejar unas huellas imborrables de lo que fue el pensamiento, las creencias y las costumbres de los indígenas, por lo tanto, escogieron estos parajes que son mágicos, porque están en la parte más alta de la montaña, desde allí se puede divisar el cañón del Guáitara, su vegetación, el río, las cascadas, los caminos y callejones que por supuesto en su conjunto forman un espectacular paisaje.

Mi abuelo afirmaba que este, a lo mejor sería un lugar de encuentro de quienes vivían por estas regiones, por eso nos decía que debemos sentirnos afortunados de vivir cerca a estas piedras.

Curioso pregunté yo: ¿Abuelo y cómo harían esos dibujos, esas grañas, esos petroglifos?

Mi abuelo dijo: Otra noche será para esta historia, por ahora la noche se nos fue hijito, comamos estos ricos choclos, nos vamos a descansar, otro día será.

Teresa Maribel Acte Ramírez



<https://youtu.be/kr6PSLwiomg>



Recuerdo en los territorios de la Piedra de los Pueblos o de las Perdices
Sector Puerrendán – Contadero – Nariño



EL PUEBLO ENCANTADO

Había una vez un pueblo llamado Putisnán donde habitaba gente muy generosa, de pronto aparecieron unos forasteros que venían a saquear el pueblo, pero lo que no sabían era que el pueblo de Putisnán estaba encantado con una magia que ningún otro ser humano había visto, los forasteros al enterarse que estaba protegido por un hechizo no se quedaron con las manos cruzadas y empezaron a investigar en pueblos cercanos como Iles, Gualmatán y otros. Fueron primero a Iles y les dijeron que el pueblo de Putisnán escondía una riqueza enorme pero que hasta ahora nadie había logrado entrar.

Luego fueron a Gualmatán y también les dijeron lo mismo, al enterarse de la gran riqueza que escondía el pueblo de Putisnán bajaron apresuradamente para poder entrar, pero no sabían que sólo entraban personas puras de corazón y como eran ambiciosos no pudieron entrar. Los forasteros se cansaron mucho al intentar una y otra vez. De pronto, pasó un anciano y les dijo: Con esa ambición no van a entrar nunca. Entonces se comprometió enseñarles a ser puros de corazón y ellos aceptaron. El anciano humildemente los llevó a su casita y les dijo que tienen que dejar de robar. Ellos como estaban acostumbrados no quisieron, entonces el anciano les dijo nuevamente: Poco a poco aprenderán. Y les pidió que le ayudaran a cultivar los frutos que le daba la tierra, ellos aceptaron y se les hizo fácil. Sólo llevaban dos horas cosechando y ya estaban cansados. Sin embargo, en las noches salían a pueblos cercanos a seguir robando.

Conforme pasaron los días fueron aprendiendo a cultivar vegetales y ganaban su propio dinero y así fueron dejando de robar. El anciano después de ocho meses les dijo que estaban listos y los forasteros fueron al pueblo de Putisnán y entraron con facilidad, ya estando adentro fueron a buscar los grandes

tesoros, los encontraron y los cuatro forasteros muy felices comenzaron a meter en bolsas todo lo que pudieron, pero luego recordaron lo que les había enseñado el anciano, que en vez de robar hay que ganarse su propio dinero ya que cuesta mucho, y dejaron ahí mismo los tesoros.

Marlon Estiwar Cuasquer Morán



Recuerdo en los territorios de la Piedra de los Churos
Sector Puerrendán – Contadero – Nariño



EL CONTADERO

Contadero con tu paisaje bello,
Con tu hermosura cautivadora,
 No conozco a nadie,
Ni nada que a ti se pueda comparar.

Tú eres quien nos da un hogar,
 Tú eres nuestro hogar,
 Ni los grandes edificios
Pueden brindarnos un calor tan fraternal.

Tus cielos concurridos entre golondrinas y chiwacos,
Tus quebradas habitadas por renacuajos,
 Hacen de ti un lugar especial,
Y en mí corazón siempre vas a estar.

Estás palabras quedan cortas para describir,
Tu follaje, tus aguas, tus verdes bosques, tu azul cielo
 Y todo lo que tú eres es perfecto.

En fin, mis raíces vienen de tu pasado,
 Tú conoces mí presente,
 Y sabrás lo que haré en mí futuro
 Y como tú no hay ninguno.

Erika Yarixa Escobar Escobar

MITO SOBRE LA CREACIÓN DE LA NATURALEZA

Hace ya muchos años, en los principios de los tiempos la tierra estaba totalmente desierta y existía un solo hombre, éste era muy alto. Un día la resequedad de la tierra dañó el pie de aquel sujeto, pero este siguió su camino sin rumbo fijo, por todas partes, pero en cada pisada que daba dejaba una marca de sangre de donde brotaban pequeños seres a los que llamó animales y unos seres más extraños que llamó humanos. Luego la felicidad llenó sus ojos de lágrimas, se puso a llorar y creó los mares, fueron tantas las lágrimas que se empezaron a rebosar y se comenzaron a formar los ríos y quebradas. Despues de que el agua empezó a fluir comenzó a crecer el césped y todo se volvió verde alrededor del hombre. Él se emocionó y trató de ser más pequeño para compartir con sus creaciones, pero le dio mucho sueño y se recostó entre las verdes praderas, momentos después se quedó dormido y se convirtió en las montañas.

Erika Yarixa Escobar Escobar



<https://youtu.be/H03vvzYI12k>





Ritual de pie limpio en los territorios de la Piedra de los
Pueblos
Sector Puerrendán – Contadero – Nariño

LAS 19 PIEDRAS

Hace mucho tiempo vivía una familia muy humilde en una casita de campo, la familia era muy abundante, en total 6 integrantes: el papá Alberto, la mamá Cristina y sus cuatro hijas, Belén, Sofía, Magdalena y Rosio, todas trabajan en el campo y le ayudaban a su madre porque su padre estaba muy enfermo, posiblemente con pocos días de vida. Esta familia sufría mucho y nunca se rendía, trabajaba muy duro para el alimento y medicina de su padre, pasaron muchos días y de pronto Sofía salió a cosechar frutos silvestres para venderlos en el mercado, de repente se encontró con un Taita, ella muy asustada quería salir huyendo, pero este le dijo: tranquila no huyas que te vengo a ayudar, conozco la situación en la que estas tú y tu familia y te propongo algo, te regalo 19 piedritas, cada una con un grabado, donde se puede apreciar claramente dibujos de monos, lobos, calendarios ancestrales y el churo cósmico. Mi propuesta es que tú y tus hermanas, tienen que encontrar al guardián de las piedras, el rey mono y a las verdaderas piedras, que son unos petroglifos que están tallados en bajo relieve con hendiduras en la superficie donde se puede leer e interpretar la historia y el pensamiento indígena.

La mujer muerta de la risa, por todo lo que le acabó de decir se lo tomó por burla, pensó que era una broma y que el encuentro con aquel hombrecito no era más que un hombre común y que las piedras no tenía ningún significado ancestral, así que le dijo: acepto tu propuesta, dame esas 19 piedritas. Pero al hombre se le había olvidado mencionar una de las cosas más importantes y le dijo: así como estas piedritas te pueden ayudar en la vida, también te pueden hacer sufrir y caer en las ruinas si no te lo tomas en serio. Otra vez la mujer se murió de la risa y le dijo a carcajadas: ¡No te preocupes hombrecito, acepto tu propuesta! Apenas la muchacha terminó estas palabras ¡Boom! el hombrecito desapareció.

Cuando terminaron la conversación e hicieron el trato, la muchacha Sofía recogió su canasta de frutos silvestres y se fue muy feliz a su casa a contarle a su familia lo que le había sucedido, sus hermanas al igual que ella murieron de la risa, pero su padre si le advirtió que tenga cuidado con aquellas piedras, sus hijas no le prestaron atención y su madre estaba muy confundida. Al día siguiente estaba muy lluvioso, cuando terminó la lluvia, decidieron romper las reglas y salieron a jugar con las piedras en los charcos de lodo y destrozarlas, pero no se dieron cuenta que entre más rompían las piedras su padre empeoraba, siguieron destruyéndolas y maltratándolas y su padre enfermaba cada vez más por la desobediencia de sus hijas.

Así pasaron muchos días hasta que Sofía se puso a recordar una de las cosas que el hombrecito le dijo y era que si destruía aquellas piedras le podía pasar un grave sufrimiento muy grande a su familia, así que decidió obedecer al hombrecito y reparó aquellas piedras y fue en busca del guardián, un tal rey mono y a encontrar las piedras originales, así lo hicieron con sus hermanas hasta encontrarlas pero tuvieron que hacerlo durante varios días con acciones buenas, de esta manera su padre se iba mejorando. Cuando encontraron al rey mono, este les dijo que habían completado su meta, pero que no les podía dar lo acordado porque fueron desobedientes con el Taita y se burlaron de la historia de nuestros ancestros, lo único que podía hacer era curar a su padre porque fue el único que les advirtió y no las sacaría de la pobreza ya que no creyeron en aquella persona que les contó una historia ancestral muy importante.

Andrea Carolina Coral Arteaga

TERRITORIO

Hermosos paisajes se divisan a lo lejos bajando por los caminos que anduvieron los pies limpios. Piedras grandes con dibujos se encuentran entre los matorrales y sembrados de los descendientes que han abandonado las casas antiguas de bahareque. Jóvenes caminan por los montes y bajo la brisa del agua que cae formando una cascada se detienen a descansar para continuar el recorrido de la vida. Se levantan y continúan de nuevo, avanzan, sonríen, comparten, conversan, contemplan, se miran, se acompañan un momento en el misterio del devenir de la existencia desde el centro del churo cósmico dando vueltas y revueltas tal cual les había explicado la Mayora al llegar a la primera Piedra Sagrada. Mayora que les guía espiritualmente en el ambiente de los cuidadores del territorio y que más de uno pudo escuchar las flautas, los bombos, los cantos, los silbidos y risas acercándose al entunde de los duendes y viejas de monte.

Al final, después del cansancio y la travesía monumental por lugares únicos y sagrados comparten sus experiencias, sentires y pensares sentados bajo el techo de una casa de tapia recreando los viajes que en tiempos de adelante los caminantes hacían a largas distancias y que al descansar en un lugar que después se llamó El Contadero narraron sus vivencias, historias y saberes, que ahora hacen parte de la Tradición Oral de Putisnán así mismo como lo harán en el porvenir las vivencias que han ido construyendo estos jóvenes transeúntes en la vida del territorio.

James Cárdenas Morán
Director General
Fundación Rumi Kilkka



<https://youtu.be/W-ak5ydTkWA>



EL LATIR DEL CORAZÓN HERIDO DE LA MADRE TIERRA

Antes, al despertar se escuchaba el cantar de los pajaritos al amanecer, llenando de alegría el corazón. Se salía y se contemplaba el bello horizonte y las verdes praderas entre los rayos del Taita Sol. Al otro lado retazos de colores y al fondo el deleite de las montañas azules, que, por medio, la reina Angasmayo revoloteaba danzando con su vestido blanco brillante y alcanzaba acariciar hasta acá nuestros rostros con su suave brisa haciéndonos sentir protegidos. Se volteaba y miraba a lo más alto de la montaña y ahí estaba su majestad el Iscuazán, calmado, encargado de enviarnos agua pura y cristalina para nuestro Buen Vivir.

Señores árboles muy altos con trajes de variedad de colores y animales felices saltaban por el abundante pasto. Vegetación con grandes follados que en su profundidad yacían tranquilos nuestros espíritus protectores y en paz la Madre Tierra arrullaba a sus hijos mientras dormían tranquilos, hasta que, de repente un cañón gigante atravesó el corazón de la madre, que ahora sangra...sangra...herida. su corazón sobreviviente late fuerte y en cada latido desfoga su llanto derramado por encima de los que antes eran verdes cultivos, alimento para sus hijos que han quedado sepultados. Sangre que cada día se esparce más y más llevándose consigo todo a su paso.

Ahora cuando el sol se oculta el temor y la incertidumbre invade a sus hijos al escuchar gritos, sonidos y movimientos de alerta que llenan de tristeza y estremecen el alma sintiéndose desprotegidos y sin poder dormir... Ahora al levantarse los cantares hermosos se confunden entre sonidos atemorizantes de gigantes máquinas que retumban entre las montañas, se alza la mirada y se contempla cómo día tras día sigue sangrando la Pacha Mama y llenos de miedo, en soledad, angustiados sus hijos con

lágrimas en los ojos después de ver el calor del dulce hogar helado bajo los escombros y como se ha destruido la primavera siempre florida, con su corazón marchitado no quieren desprenderse del seno de esa madre. Ya no hay agua pura y cristalina, sólo ríos de lodo y piedra llevando furia adentro, sintiendo un dolor inmenso por la destrucción.

Espíritus sagrados alborotados,
Espíritus del agua y del monte,
Ancestros poderosos y sagrados
Que, en protección a los hijos de la madre herida,
dicen NO MÁS...

Janelly Cárdenas



Jornada 1: Presentación del proyecto y conversatorio con la Mayora Conocedora Laura Elina Morán.

Temática: Historias sobre el territorio Putisnán. Estructura de un cuento.



Jornada 2. Refrescando la Historia de Putisnán. Participación de Taita Humberto Ceballos. Rescatador del Cabildo Indígena de Aldea de María – Putisnán. Elementos del cuento.



Jornada 3. La prosa poética. Participación del Escritor Luís Ramón López.



Jornada 4. Narraciones míticas de la tradición Oral de Putisnán. Creación de mitos. Participación de la Mayora Conocedora Martha Vallejo.



Jornada 5. Recorrido por el territorio de Putisnán y grabación audiovisual de creaciones literarias y experiencias durante el desarrollo del proyecto.



FUNDACIÓN RUMI KILKA

Web

<https://www.fundacionrumikilka.com/>



Facebook

<https://www.facebook.com/fundacionrumikilka/>



YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UCOs5lXTWAEDt1JteNMTDVzg>



Twitter

<https://twitter.com/KilkaRumi>



Instagram

<https://www.instagram.com/rumikilka/>



¡GRACIAS POR PARTICIPAR!

Diagramación e impresión
FUNDACIÓN RUMI KILKA

Vereda las Cuevas
Municipio de El Contadero
Departamento de Nariño
República de Colombia
Noviembre
2021



Después de las cuatro jornadas educativas desarrolladas y de un recorrido por el territorio se presenta la siguiente **COLECCIÓN DE ESCRITOS DE LOS PARTICIPANTES**, textos muy amenos y que algunos de ellos se acompañan de un hermoso video en el cual los mismos autores narran sus escritos.